

## PROGETTO “ JAZZ “

Seminario e/o lezione concerto per le scuole ( elementari, medie e superiori ).

### GOSPEL, BLUES & JAZZ. PERCORSI NEL CANTO AFRO-AMERICANO.

Se per tutte le culture e le tradizioni musicali il canto è stato ed è fonte originaria, primo stimolo alla musica in virtù del suo strumento universale ed originario -la voce umana-, certo è che nella storia della musica afro-americana questo riferimento è talmente marcato da poter dire che il canto rimane al centro dell'espressione musicale anche quando lo strumento – voce viene a mancare, cioè anche quando alla voce si sostituiscono uno o più strumenti e la musica diventa pura esecuzione strumentale. Le conseguenze estreme di questo filo che lega l'esecuzione strumentale alla voce umana nei diversi percorsi delle musiche afro-americane sono da un lato la costante ricerca da parte degli strumentisti, per quanto la struttura musicale si faccia complessa e tecnicamente impegnativa, di un melodizzare cantabile anche laddove sembrerebbe più difficile ( ad esempio per quanto riguarda la batteria, che per quanto strumento ritmico assume nel jazz la funzione di strumento “melodico” quanto gli altri), dall'altro il liberarsi da parte della voce del “limite” della parola, diventando quindi semplice strumento produttore di suoni, come accade nel vocalizzo o nello scat.

Il seminario o lezione concerto si propone di:

- Illustrare ed approfondire la storia e le diverse tecniche nel canto della tradizione afro-americana, partendo dal Gospel Traditional, per passare al Blues ed al Jazz.
- Introdurre gli allievi/allieve al canto anche tramite l'insegnamento di vocalizzi ed esercizi di tecnica vocale.
- Approfondire l'interpretazione di canti gospel, jazz e blues, tanto dal punto di vista del solismo quanto da quello del canto corale.
- Introdurre ( o approfondire, a seconda del livello di ciascuno/a all'improvvisazione vocale jazzistica, denominata scat, affinché ciascun partecipante possa non solo capire ma mettere in pratica l'improvvisazione.
- Illustrare alcuni aspetti relativi alla pronuncia dell'inglese-americano dei canti gospel, blues e jazz.
- Il tutto accompagnato da una sezione ritmica composta da: Pianoforte, Contrabbasso e Batteria.

Leona La Viscount : Voce

Leonardo Ravera: Pianoforte

Giovanni Landi: Contrabbasso

Rino Bruciaferri: Batteria