

Alcune date importanti durante il **XX secolo** sono: **1912**, Esecuzione del Pierrot Lunaire di Schoenberg; **1913**, Esecuzione della Sagra della Primavera di Stravinskij. **1954**, Berio e Maderna fondano lo studio di Fonologia musicale alla Rai di Milano. Numerosi saranno gli altrettanti indirizzi stilistici assunti dalla musica nel Novecento

Quando

Parigi, per ironia antiaccademica; l'America, per influssi del **jazz** e **musical**; **Vienna** per **atonalità** e **dodecafonia**. **Dopo il 1950**: **Darmstadt** in Germania per la **serialità** e la **musica elettronica**, insieme agli **Stati Uniti**. **Parigi** per la **Musica concreta** e **Colonia** in Germania prende avvio la ricerca sulla **musica elettronica**, mentre a **Milano** è attivo lo **studio di Fonologia musicale**.

Dove

Prospettive musicali fra XX e XXI

Gli Artisti della prima metà del XX sec. escogitano nuovi linguaggi per prendere le **distanze dai valori del Romanticismo** e denunciare la **crisi esistenziale dell'uomo moderno**. Sulla scia dell'espressionismo, mira a cogliere l'espressione più intima delle paure dell'uomo, solo e provato dalle violenze della guerra. Durante il **900** si abbandonano i **sistemi musicali tradizionali**, affascinati dalla materia sonora, senza più una netta distinzione fra suono e rumore, grazie alle possibilità di **manipolazione degli strumenti elettronici**. La **musica contemporanea** si avvale spesso sia di **strum. acustici tradizionali** che di **strum. elettronici**.

Perché

Nella prima metà del secolo: in Francia, Erik Satie ed Edgar Varese; nell'Europa dell'est, Igor Stravinskij, Bèla Bartòk; nell'Europa centrale, Paul Hindemith, Carl Horff, G.F. Malipiero A. Casella. Seguaci della Scuola di Vienna: A. Schoenberg, Alban Berg, Olivier Messiaen, L. Dallapiccola. **Dopo la metà del secolo**: Bruno Maderna, Luigi Nono, S. Bussotti, G. Manzoni; all'estero. John Cage, B. Britten, P. Boulez, K. Stockhausen G. Ligeti.

Chi

Linguaggi più diffusi del 900. **Neoclassicismo**: rivisitaz. in chiave moderna di tecniche e forme mus. del passato. **Politonalità**: basata su dissonanze dovute a sovrapposizione di accordi appartenenti ad ambiti tonali differenti. **Atonalità**: annulla le leggi che ne sistema tonale classico regolano il rapporto dei suoni tra loro. **Sprechgesang**: tecnica vocale a metà tra il parlato e il cantato, utilizzata nel Pierrot Lunaire. **Dodecafonia**: i dodici suoni a cui è formata l'ottava sono equiparati ed indipendenti e vengono utilizzati in serie, cioè in ordine diverso in ogni composizione. **Serialità integrale**: (scuola di Darmstadt) è l'estrema conseguenza della Dodecafonia in quanto vengono messi in serie non solo i dodici suoni, ma anche altri parametri quali il timbro, l'intensità, l'attacco, risultandone un'estrema difficoltà tecnica d'esecuzione. **Aléatorietà**: il compositore suggerisce all'esecutore dei limiti entro i quali eseguire liberamente i suoni, evidenziandone la libera improvvisazione ed esecuzione come reazione al determinismo di Darmstadt. **Teatro musicale sperimentale**: è caratterizzato da gestualità degli strumentisti durante i concerti e dall'utilizzo di immagini e mezzi multimediali che stimolano la fantasia dell'ascoltatore-spettatore. **Musica concreta**: inserimento di rumori ed effetti sonori nelle composizioni, collage di suoni preparati o registrati della vita quotidiana e amalgamati con suoni artificiali. **Musica elettronica**: realizzazione di suoni preparati con uso di strumenti elettr. con uso del computer, abbinandovi spesso l'uso anche di strumenti tradizionali, eseguita dal vivo o registrata su nastro.

Come