

Le **scuole nazionali** si sviluppano nella **seconda metà dell'ottocento**. L'**Impressionismo** si sviluppa negli **ultimi decenni dell'800** e si protrae fino ai primi decenni del 900.

Quando

Il nazionalismo musicale si diffonde soprattutto nei **paesi dell'Europa dell'est**, dove sono molto forti le **tradizioni contadine**. L'**Impressionismo** prende le sue prime forme in **Francia**, ma i suoi principi artistici si diffondono presto in tutta Europa.

Dove

Le scuole nazionali e l'impressionismo in musica

Alcuni musicisti del secondo ottocento si appassionano alle **tradizioni musicali della propria terra di origine**, prendendone in prestito melodie, ritmi, armonie e strumenti musicali tipici. La passione per la musica si traduce anche nella volontà di educare alla musica nazionale: l'Ungheria dei primi decenni del novecento è all'avanguardia per l'educazione musicale.

Perché

Tra i rappresentanti delle scuole nazionali ricordiamo : Aleksandr Borodin, Nikolaj Rimskij - Korsakov e Modest Musorgskij in **Russia**. B. Smetana, Antonin Dvorák e Leos Janacèk in **Boemia**; Eduard Grieg in **Norvegia** e Jean Sibelius in **Finlandia**; Zoltán Kodály e Béla Bartók in **Ungheria**. Fra le maggiori figure dell'Impressionismo francese ed europeo ricordiamo Claude Debussy, Maurice Ravel.

Chi

I compositori delle scuole nazionali utilizzano melodie, ritmi, armonie e strumenti musicali tipici del folklore della loro terra, valorizzandone timbriche, armonizzazioni ricercate. I compositori impressionisti prediligono il **timbro** del suono alla chiarezza delle linee e delle forme musicali. L'**armonia** è la prima forma a risentire della nuova prospettiva: **accordi e dissonanze** acquisiscono un valore esclusivamente **timbrico, coloristico**. Il loro accostamento ricrea particolari atmosfere sonore, suggestive e affascinanti.

Come