

L'Opera  
Romantica si  
sviluppa dagli **inizi  
del Novecento  
fino agli inizi del  
Novecento**

Quando

I **teatri italiani** sono un punto  
di riferimento per la  
produzione operistica in  
Europa. **Wagner** inaugura a  
**Bayreuth** un teatro con  
caratteristiche rispondenti  
alla sua forma di  
Melodramma. A **Parigi** e in  
**Italia meridionale** riscuote  
successo l'opera buffa.

Dove

## L'Opera romantica e verista

Il Melodramma  
romantico privilegia temi  
come **l'amore** e i  
**sentimenti patriottici**.

Perchè

G. Rossini, G. Donizetti per  
l'opera buffa; per l'opera  
seria: V. Bellini, G.  
Verdi. R. Wagner. G. Bizet, R. Le  
oncavallo, P. Mascagni,  
U. Giordano e G. Puccini.

Chi

Dominanti sono i **concertati**, i **cori**, le  
**cavatine**, spesso con ruoli d'espressione  
popolari e di stampo patriottico. Con il passare  
degli anni la distinzione fra aria e recitativo si  
attenua fino quasi a scomparire con Verdi e  
Wagner, dove nella sua riforma del teatro parla di  
melodia infinita, perfetta fusione della  
parola, suono e rappresentazione drammatica. **La  
tecnica vocale** si sviluppa notevolmente.

Come