

Dal **1600** al **1750** circa.

Quando

La musica strumentale barocca

In Italia i musicisti sono all'avanguardia nell'ambito della musica strumentale. Rinomata è la **scuola violinistica Bolognese**. A **Venezia** lavora Antonio Vivaldi e si diffondono gli **orfanotrofi**, nei quali si impartisce ai giovani un'educazione musicale, come avviene oggi nei Conservatori. Luoghi della musica strumentale, oltre alle corti e i teatri, diventano anche le chiese

Dove

Georg Friedrich Handel e Johan Sebastian Bach; in Italia Giuseppe Torelli, Arcangelo Corelli, Giuseppe Tartini e Antonio Vivaldi, validi violinisti oltre che compositori rinomati.

Chi

Il gusto barocco per le contrapposizioni

trova riscontro:

- 1) negli organici, in cui si contrappone il concertino o un solista ai tutti;
- 2) nei movimenti di sonate e concerti e nelle danze, che sono alternativamente lente o veloci.
- 3) nelle dinamiche, dove una frase forte viene ripetuta in piano;
- 4) nell'armonia, che contrappone il modo maggiore a quello minore.
- 5) si diffondono composizioni ad uso didattico scritte per suonare uno strumento.

Perchè

Nascono nuove forme musicali in ambito esclusivamente strumentale: **la suite, la sonata, il concerto grosso, il concerto solista**. Si sviluppa la tecnica violinistica. Si delinea **l'orchestra barocca** formata da archi e clavicembalo, a volte raddoppiati da strumenti a fiato (flauti e oboi).

Come